

PLANO DE ENSINO

CURSO DE TEATRO				
Turno: Noite			Currículo: 2013	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo: 2013	Eixo Estudos Iniciais Jogos Teatrais Unidade curricular: BAC: IPA LIC: IPA			Departamento DELAC
Período	Carga Horária			Código CONTAC LIC: BAC:
2016-1	Teórica 11h	Prática 25h	Total 36h	
Natureza (Optativa)	Grau acadêmico / Habilitação (Bacharelado/Licenciatura)	Pré-requisito Não tem		Co-requisito Não tem
EMENTA				
Introdução à linguagem teatral por meios de jogos teatrais. O jogo teatral como instrumento da experiência cênica e educativa. Os jogos teatrais no trabalho do ator: treinamento da escuta e da atenção ativa. Jogos preparatórios. Jogos de improvisação. O texto no jogo teatral.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabalhar jogos teatrais no treinamento de ator; ➤ Desenvolver a atenção ativa e a escuta do ator, com ênfase na formação vocal; ➤ Sensibilizar o corpo para reagir em jogos de improvisação e composição cênicas; ➤ Investigar o potencial criativo do erro na rotina do ator; ➤ Refletir sobre o conceito de jogo e sua relevância na arte de ator. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> • Jogos teatrais; • Treinamento de ator; • Princípios da improvisação na criação cênica; • Atenção ativa, escuta, imaginação e presença; • Capacidade de reagir em situação de jogo; • O erro como libertador da experiência criativa. 				
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realização de exercícios de sensibilização corporal; ➤ Condução de exercícios práticos de composição cênica a partir (e através) de jogos; ➤ Orientações para a observação e a apreciação dos jogos e das cenas; ➤ Leitura e Apreciação de textos, além de visualização de materiais videográficos relativos ao Conteúdo Programático. OBS: 6h/a da disciplina serão cumpridas via portal didático da UFSJ, de forma não presencial; ➤ Rodas de conversa sobre as práticas e princípios investigados durante a disciplina. 				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
<ul style="list-style-type: none"> • 10 pts: assiduidade e pontualidade; • 20 pts: conjunto de relatórios individuais; • 30 pts: trabalho escrito a partir de questões propostas pelo professor: clareza de raciocínio e 				

domínio básico dos conceitos discutidos em sala de aula;

- 40 pts: conjunto de atividades práticas individuais e coletivas realizadas durante as aulas. Considera-se o desenvolvimento do estudante em relação aos jogos teatrais trabalhados, tanto na perspectiva de atuante como de observador.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989;

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1992;

MUNIZ, Mariana de Lima e. **Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015;

PEREIRA, Eugênio Tadeu. **Práticas Lúdicas na Formação Vocal em Teatro**. São Paulo: Hucitec, 2015;

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2005;

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. **Técnicas latino-americanas de teatro popular**. São Paulo: Hucitec, 1979;

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar**. São Paulo: Cosac Naify, 2009;

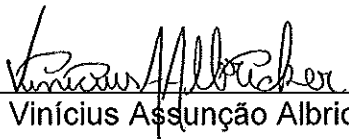
LAYTON, William. **¿Por qué? Trampolín del actor**. 9. ed. Madrid: Editorial Fundamentos, 2011;

SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. 2. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2004;

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. Trad. Marisa Trench de O. Fontana, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: UNESP, 1991;

STANISLAVSKI, Konstantin. **An actor's work: a student's diary**. Tradução de Jean Benedetti e introdução de Declan Donnellan. Nova York: Routledge, 2008.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____



Prof. Vinícius Assunção Albricker

Prof. Berilo Luigi Deiró Nosella
Coordenador
(Carimbo)